

وبسبب ضغط
المياه الشديدة
امتدت حبيبة الرصاص
حيث كان يكمن المذنب...

لا أعلم إذا كانت
ليارقه ودية أم
معادية؟

على أن قدومه أو شك
أن يسبب كارثة؟

سأخرجه من المياه وأحاول
أن أقتاهم معه!!



هه؟ ماذا حدث
للجهاز المعلق على
ظهن؟

بدأ يسطع
فجأة!

ما هذا؟

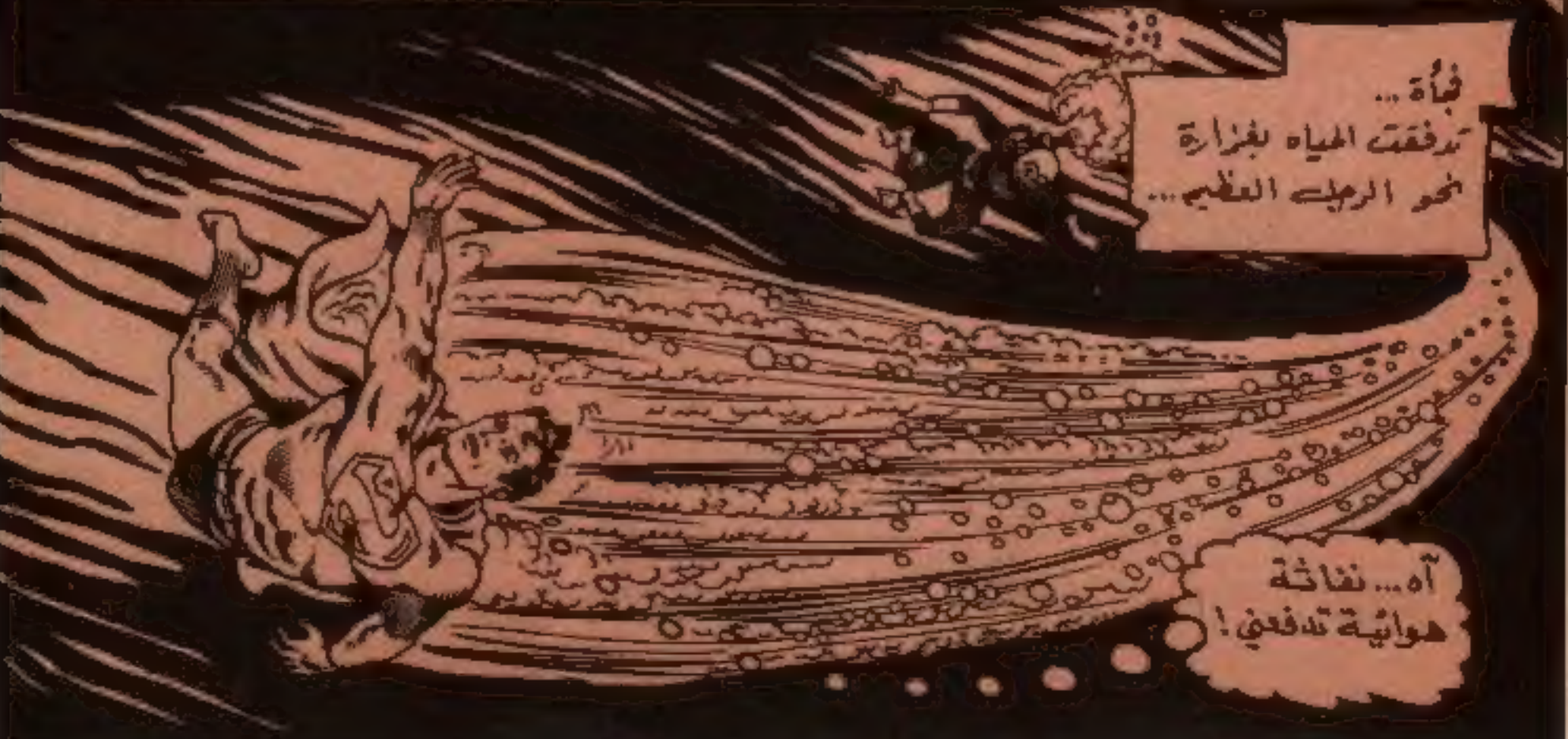


إنه "قرن الحرب"
يا "سوبرمان"!

وليس سلاحًا
مخفيًا

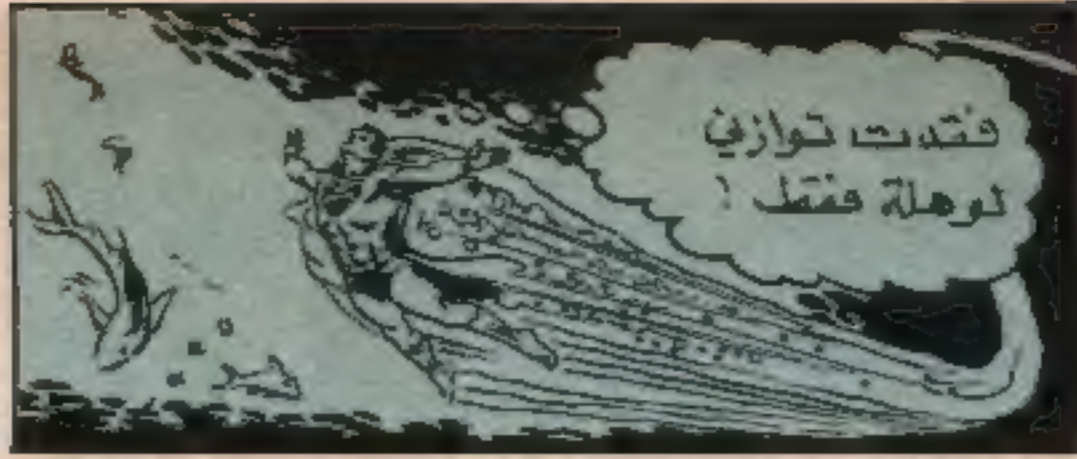
بواسطة جعل البعاد
تغير لك يا "سوبرمان"!

إنه يهددنا
بواسطة قوة
التخاطر!



فجأة...
تدفقت المياه بغزارة
نحو الرجل العظيم...

آه... نفثة
هوائية تدفعني!



فقدت توازني
لوهلة فقط !



ولقد اندفعت لمسافة
الوف من الأميال !

والآن...

... أصبحت
بعيدا عنه !



لماذا العلق بطاردني...



ولكنه عندما
استرد
توازنه
وعيه...

المسألة ليست
سهلة كما تصورت

أينما توجهت
يلحقني
العلق !

لنر ماذا
يحدث إذا
طرت نحو
الابسة !





التقط أحد المصورين
هذه الصورة عند الشاطئ...



هذه؟ أصاب الأسماك
مش من الجنون!



سيد نبيل
سيد تديم،
استمعنا هذا الخبر
على التليتايب!

صديقت
يا تديم!

المخلوق
الغريب الذي
رأيناه عند الشاطئ
هو السبب!



يعتقد بعض
العلماء أن شيئاً ما
قد أثر على
الأسماك!

ترى ما سبب
هذه الظاهرة الغريبة!

ولكن لي
نظرية خاصة!



هذه؟ ما سبب سرعته؟
ربما كان الخوف!

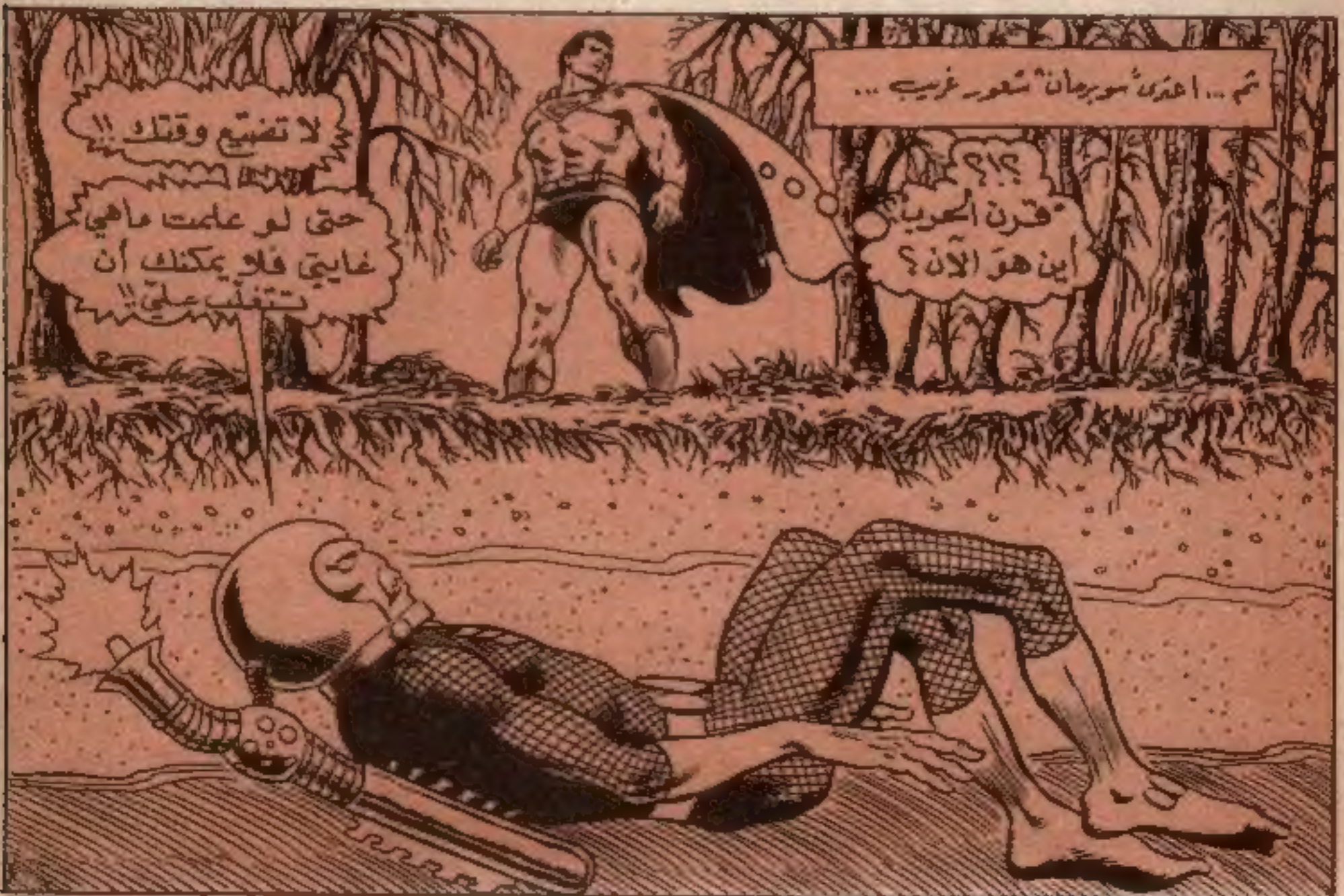
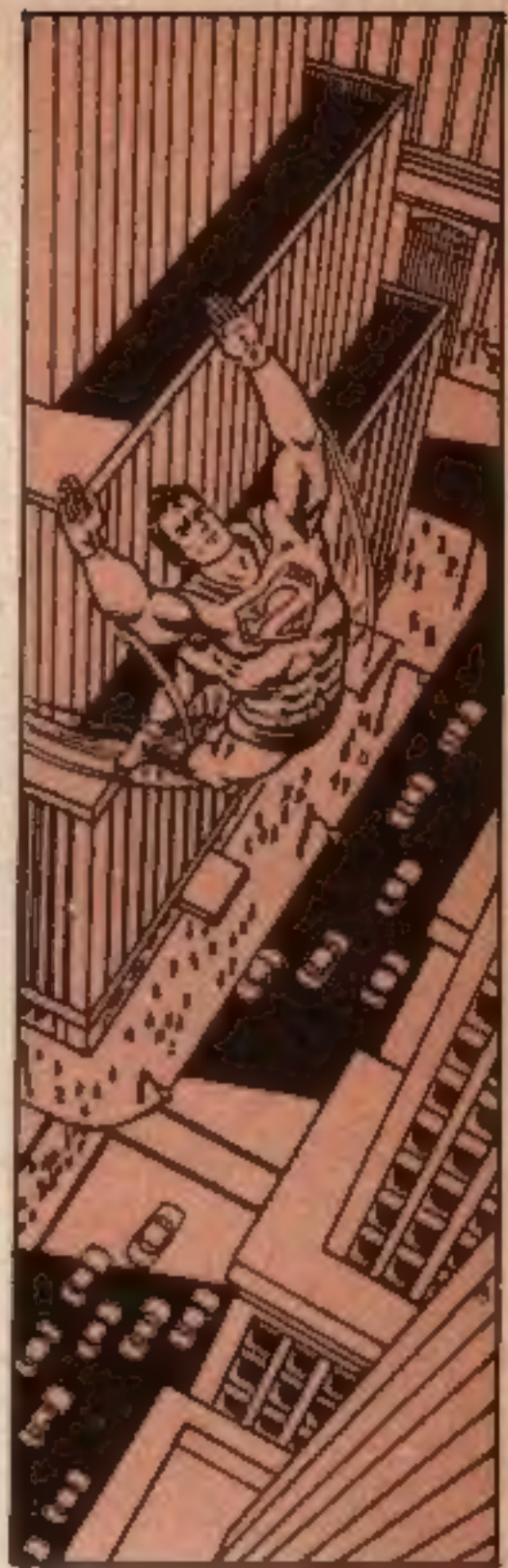
إلى أين ستذهب
يا نبيل؟



شاهد ولدان مخلوقاً
غريباً في الغابة اليوم!

مارايك
يا نبيل؟

ولقد روى
لنا بعض
السكان أن
النباتات في
الغابة بدأت
تذبل!



فجأة ، انطلقت
من الأرض فاصرة
مار ساحنة ...

فف !!

فعل ذلك ليؤكد لي
عزمه على القتال!

فاجاب بهجوم لم اتوقعه!

كيف يستطيع
ان يفعل ذلك!

ان قرن الحرب
يجعلني منافسا
قويا يا سوبرمان!

رغم اني
لا احمل
سلاحا!



إليك ...

... لقد أمرت هذا
الكوكب أن يتلعك!

قرن البحر يؤمن له الانتقال
دائما ، وهذا سبب ثقته
بنفسه!

فإن كان في البر أو البحر
أو البحر لا خوف عليه!

سأشرح لك
وضعي بالتفاصيل!

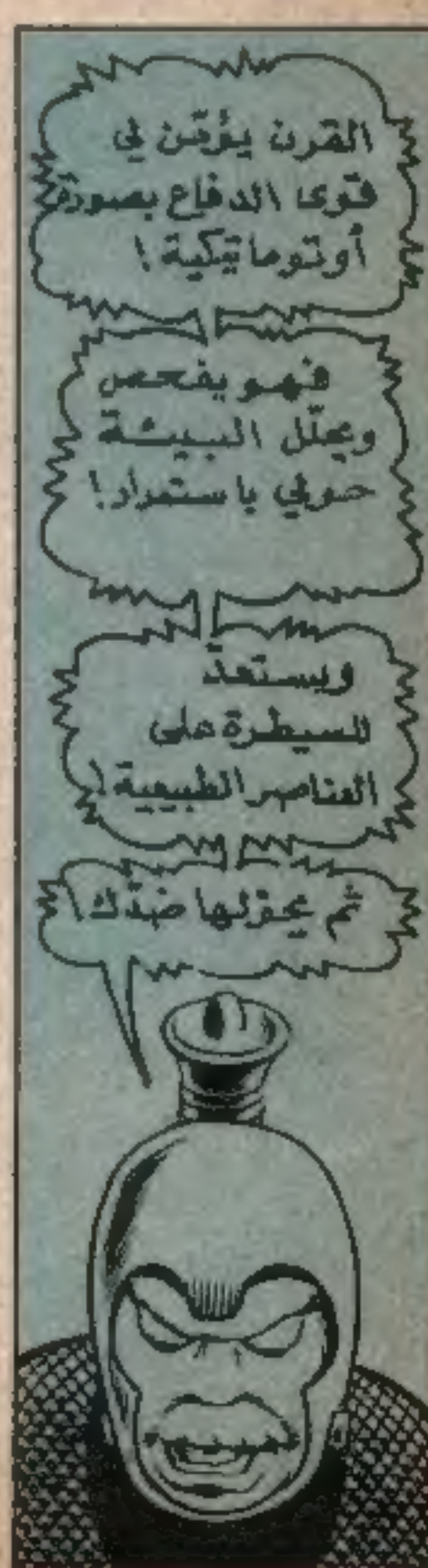


القرن يؤمن لي
قوى الدفاع بصورة
أوتوماتيكية!

فهو يفحص
ويحلل البيئة
حولي باستمرار!

ويستعد
للسيطرة على
العناصر الطبيعية!

ثم يحولها ضدك!



في اللحظة التالية، قام بركان
فقرت "سوبرمان" الصهارة
المدنية ...

... فلقد عرفت
أنك تفكر في
وسيلة ما لتهزمي!
لا تضيق وقتك
إذ لا يمكنك أن
تقتلي علي!

وبما أنني أقدر
أفكارك يا "سوبرمان" ...

نحن نعتقد أن
الهزيمة والموت
واحد!

إذ عليك أن
تقتلي لتهزمي!



الحرارة لا تؤذي
يا "قرن البحر" هما كان
ارتقاها!

حمام من
الصهارة
لا يؤثر في!



إختفي، ولا
يأثر له!

تتغير بسبب
حرارة البركان!



لعبت الأغصان الدُّجَار الجافّة
وكان أقدامها قويّة
شريرة ...

أفقدته وعيّه...
والآن !

هه ؟
قرن الحرب !

يتوجّع ومعن
ذلك الخطر !

بالنسبة
إلي !

آه ، إنها تتهاجني
بشراسة !

القرن يعمل وحده
ووظيفته حماية
صاحبه حتى بعد أن
يفقد وعيّه !!

ربّما رفع قرن الحرب
صاحبه إلى الأعلى ...

والهي تلتصّ
قواي ، سأحاول
أن أفلت من
فتبتها !

الأغصان
تتكاثر
بسرعة !

ليس لي إلا
أن أقوم بحركة
معاكسة !

آه ...
تمزقت الأغصان
إلى أجزاء صغيرة !

ولكن قبل أن يتابع البطل عراكه ...

رأيت بنظري التلسكوبي
ثلاث حرائق شبت
في نفس الوقت !

إن هذه مناورة
أخرى لقرن الحرب !



الصور صورتك

هنا

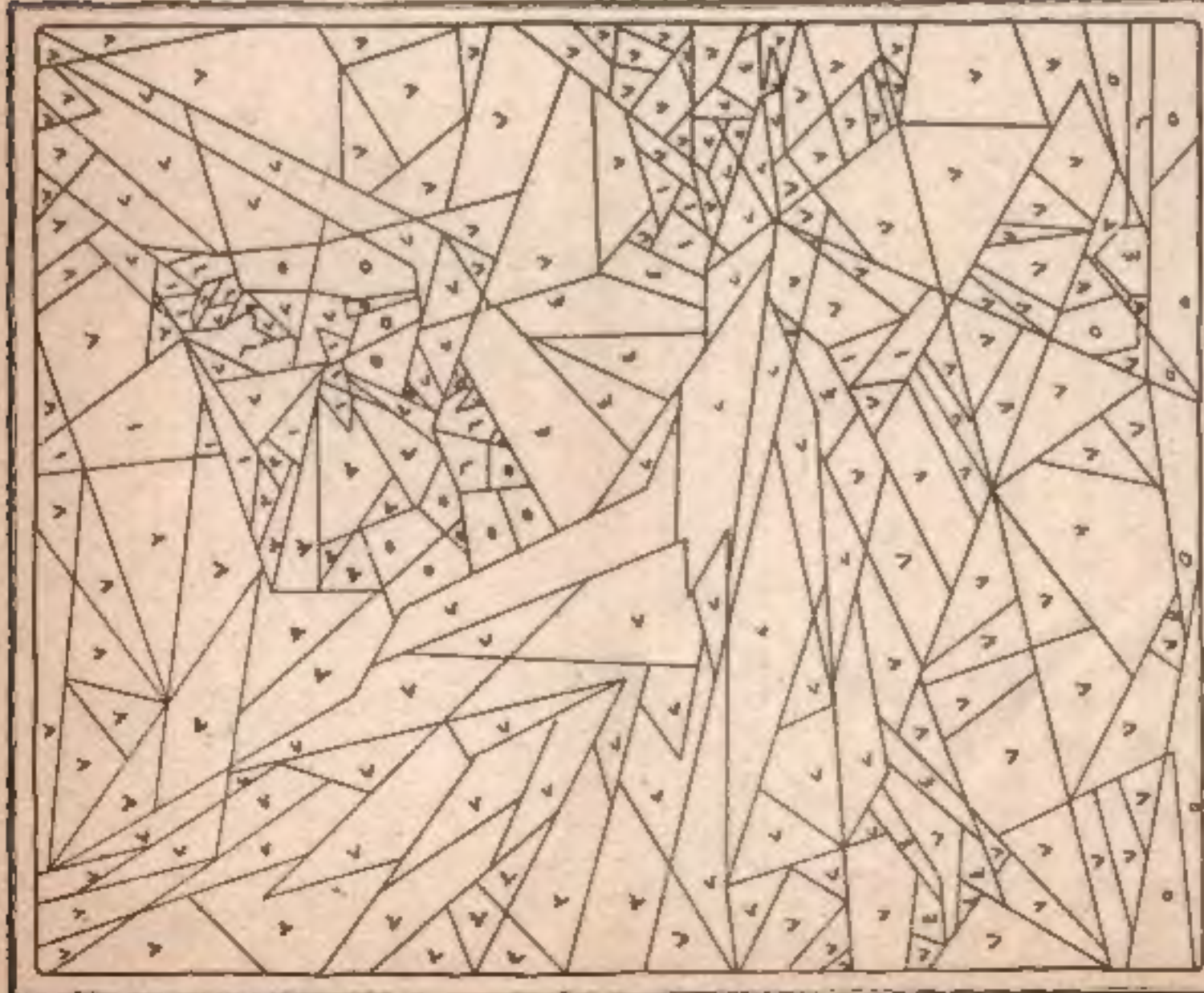
هذا الكتيب ملك

تأليف

تأليف



انها دائما لمفاجئة سارة ان تستلم ، وبشكل غير متوقع ، رسالة من صديق بعيد .
ولكن ، هل فكرت ، وانت في نشوة وصول الرسالة اليك ، بان من تحبهم وتقدرهم : اقاربك ، اساتذتك ، اصدقائك سيكونون سعداء بمعرفة بعض افكارك من وقت الى آخر ؟؟
حاول انتقاء نوع ورق الرسالة بعناية واحرص على اختيار الجمل المناسبة لتبدأ افكارك فيها . . كل هذا يعكس ، ولا شك ، ذوقك الرفيع ولطافة شخصيتك .

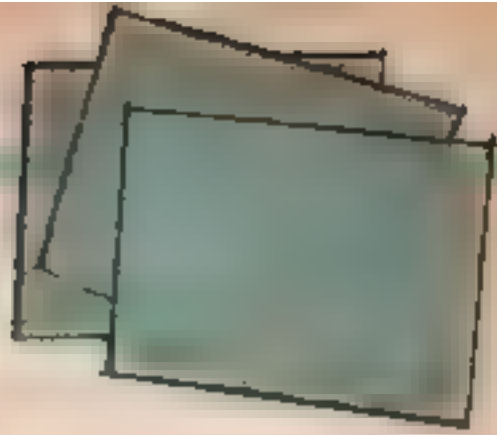


لؤلؤ

١٧ أزرق
١٥ أخضر
١٣ أصفر
١٢ أبيض
١١ أسود

ورقة مفردة أم مزدوجة ؟
حتى ولو كانت رسالتك
موجهة الى صديق حميم ،
احرص على أن لا تكتبها
على ورقة تقطعها من دفتر
فسروضك . وفي الاسواق
أوراق خاصة بالرسائل ،
متوفرة بنوعها المفرد
والمزدوج .

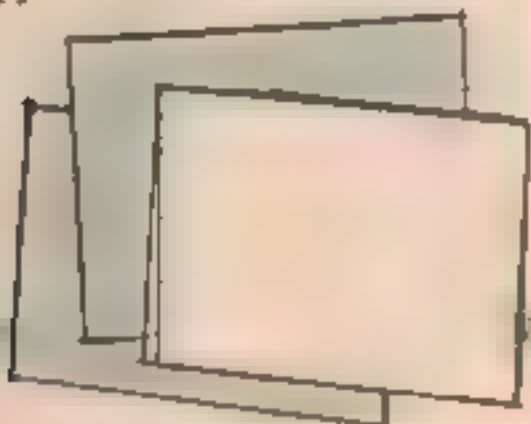
لا



الوان الورق المفضلة :

الورق الابيض هو المفضل
دائما . ويمكنك أيضا
استعمال اللون المعاجي ،
الرمادي أو الازرق الفاتح .
تحاش اختيار الاسوان
المقلمة : البنفسجي ،
البرتقالي مثلا ، لانها لا تتدل
على ذوق رفيع ، كما انها
تتعب نظر قاري الرسالة .

نعم



"كيفت أخرج من هنا ؟" تساءل الممرضة ،
ساعده جيت المرحي . إبدأ من المنقطه أ أو ب أو ج أو د
وكم نذكر : إذا بدأت جيت أ جيت الوسط عليك أنه تخرج من
أ جيت أعلى الصفحة على الممرضة والكذلك د واليك .

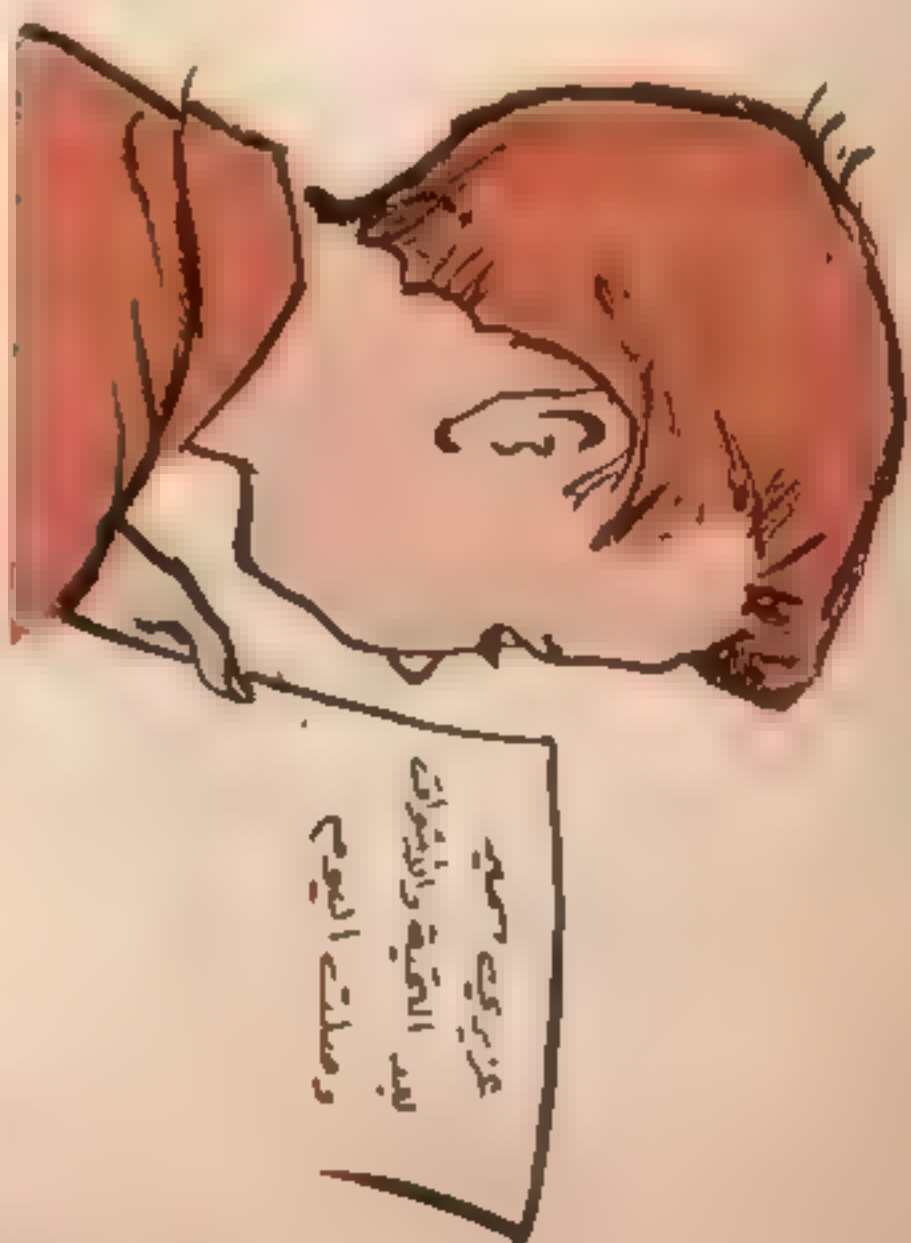
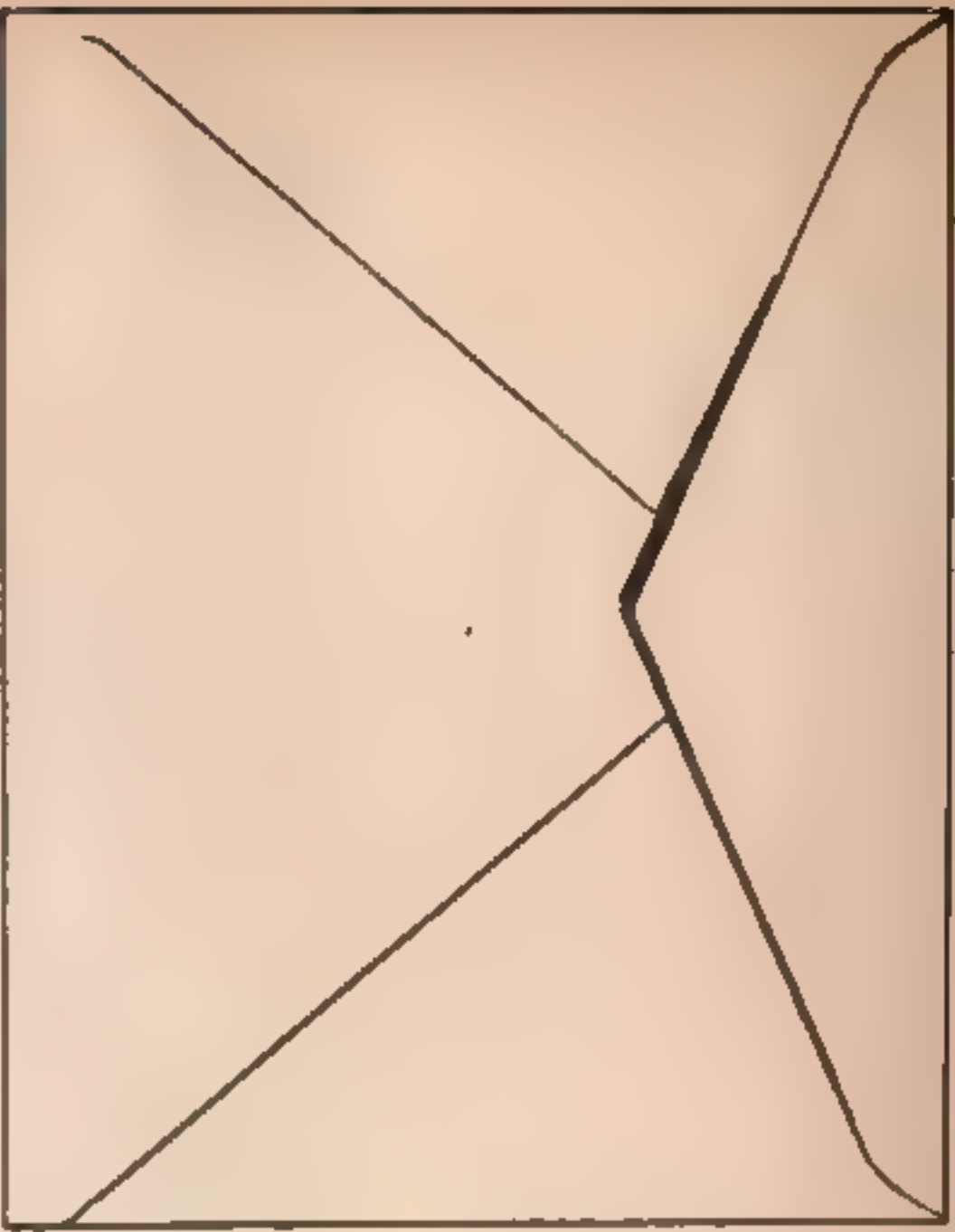
أما عندما يسلمك أحدهم رسالة لتقلها إلى شخص ثالث : عندئذ عليك أن تقلها فوراً بحضور الشخص الذي سلمك أياها .

عندما ترسل رسالة إلى أحد الأشخاص عن طريق شخص ثالث : اترك غلاف الرسالة مفتوحاً ، تدليلاً منك على ثقتك في حاملها . . . ولكن . . .

عندما ترسل رسالة بالبريد : تأكد من أن الطوابع البريدية التي الصقتها كافيه من حيث قيمتها النقدية ، فليس أسوأ من رسالة يضطر معها من أرسلت إليه أن يدفع من جيبه بقية نفقات البريد .
الصق الطابع مستقيماً على زاوية الغلاف العليا إلى جهة اليمين .
أياك أن تلصقه مقلوباً !! .

السورق المسطر :
يستحسن أن لا تكتب رسائلك عليه . أما إذا كانت كتابتك غير مستقيمة فضع تحت ورقة الرسالة ورمسة أخرى مسطرة تساعدك على تقويم خطك وفاقاً لظلال سطورها .

ولا بد من التنبيه هنا ، إلى أن استعمال الورق الشديد الشفافيه غير محمود ، إذ يعرضه لاختطار التمزق أو التجمد بفعل النقل و السفريات ، فلا يستطيع المرسل إليه بعد ذلك قراءته وفهم ما فيه .



مثل الغلافات :

كل اهل الكتاب مقتول

مقتول

مقتول

مقتول

مقتول

مقتول

مقتول

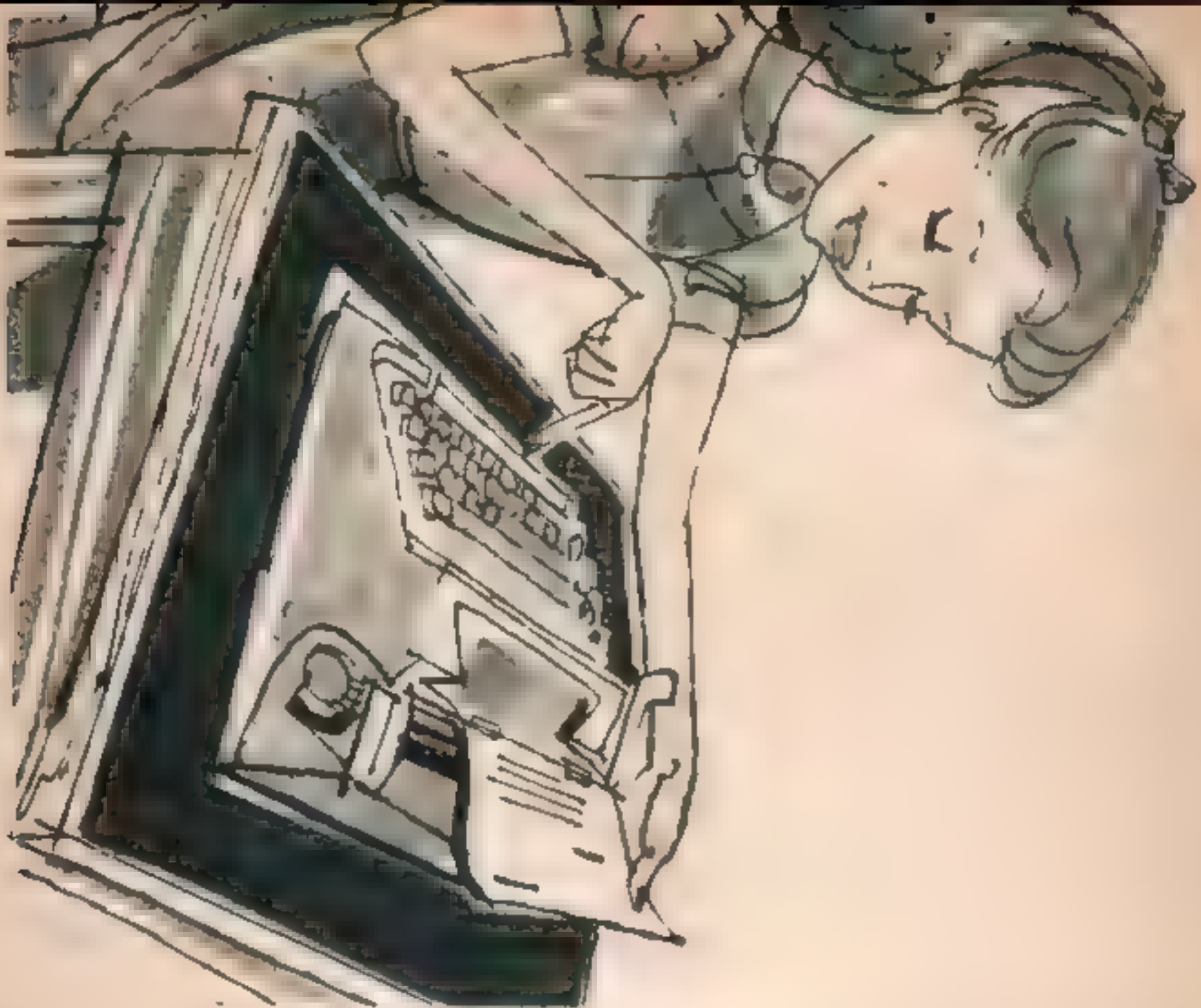
مقتول

طبع الرسائل على الآلة
الكاتبة :

عمل جيد اذا كانت تربطك
بمن تكتب اليه صداقة
حقيقية ، فقد تجعله يزيد في
اطرائك والاعجاب بك ..
لكن اصول اللياقة تفرض
عدم طبع الرسائل الخاصة
على الآلة الكاتبة ..
خصوصا وأن الوقت الذي
تستغرقه في طبع الرسالة
الواحدة يزيد كثيرا على
الوقت الذي تستغرقه
كتابتها باليد .. فلا بد أن
تكون مبتدئا في استعمال
الآلة الكاتبة .. اليس
كذلك ؟

الرسائل

اصول اللياقة



ج - بالخير المثلث ؟
لا مانع .. شرط أن يكون
المرسل إليه صديقاً حقيقياً .

د - بقاء الخير العادي ؟
أفضل أنواع العناية تكون بقاء
الخير العادي .. أنه أحسن
إدانة للعامة إلى الكار ..



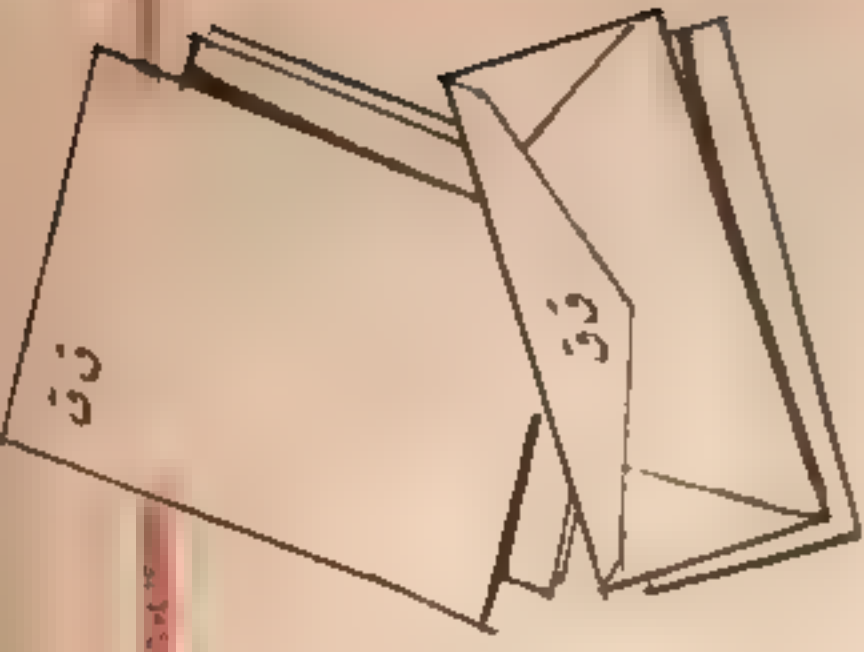
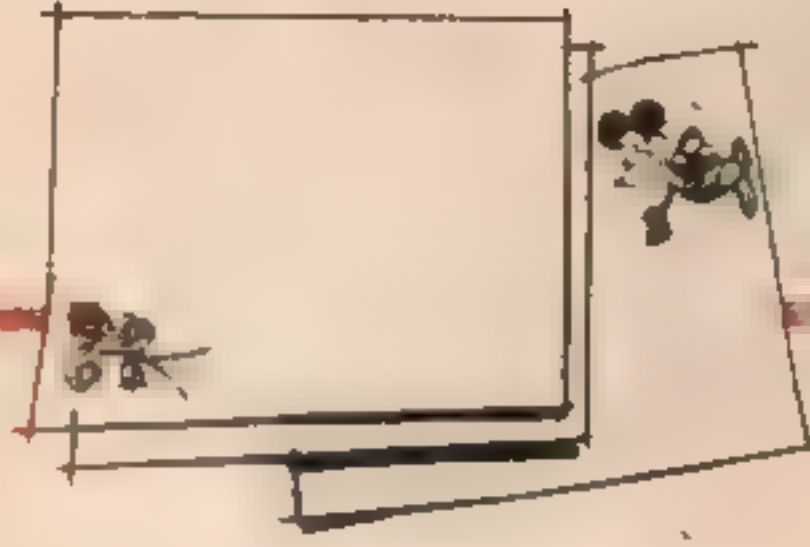
بماذا يجب أن نكتب ؟



أ - بقلم الرصاص ؟
لا ! فكتامة الرسائل بالقلم الرصاص غير لائقة على الإطلاق ، عدا كونها صعبة القراءة .



ب - بالأحبر الأحمر ... الأخضر ... الخ ؟
لا ... لأنه حبل الذوق السيء .



تربين لبق وبسيط :
إن أوراق الرسائل المزخرفة برسوم مختلفة : ازهار ، حيوانات ... السج ، غير مسموح بها إلا لمن هم أصغر منك سناً .
فإذا كانت الرسالة باللغة الإهمية ، أي أهم من تبادل التحيات والأخبار والفكريات ... ينبغي أن يكون أوراقها خالية نظيفة من أية زخارف أو زوائد .



بدك "سوبرمان"
جهد كبير
لجنى الحفار
النار الزلزال...

ونفس الحفار
الغريب الثاني
وجد صعوبة
أكثر...

ولم الثالث
وجد صعوبة
قصوى...

ياي! نفخت
بقوة فأحدثت
شبه زوبعة
لإخماد الحريق

يبدو لي
كان الهواء
يلغى اللهب

صاحق في
أجوا بالاشعة
غمت الحرارة



وعندما اقربت "سوبرمان"
منه واحدة منها...

أشعلت عوداً من
الكبريت فقط
يا "سوبرمان"
فاندلت النيران

عجبا، لا أستطيع
اطفائها بسهولة
كعادتي!



إذا جرّدت المياه من
النيتروجين يمتلئ
بتوازن الأسماك!

وإذا سلبت
التربة منه تجف
نباتات
الغابة!!



وعندما انطلقت الذمعة تكونت
مرسمة الطيف...

هه؟ كمية كبيرة من
النيتروجين مفقودة!

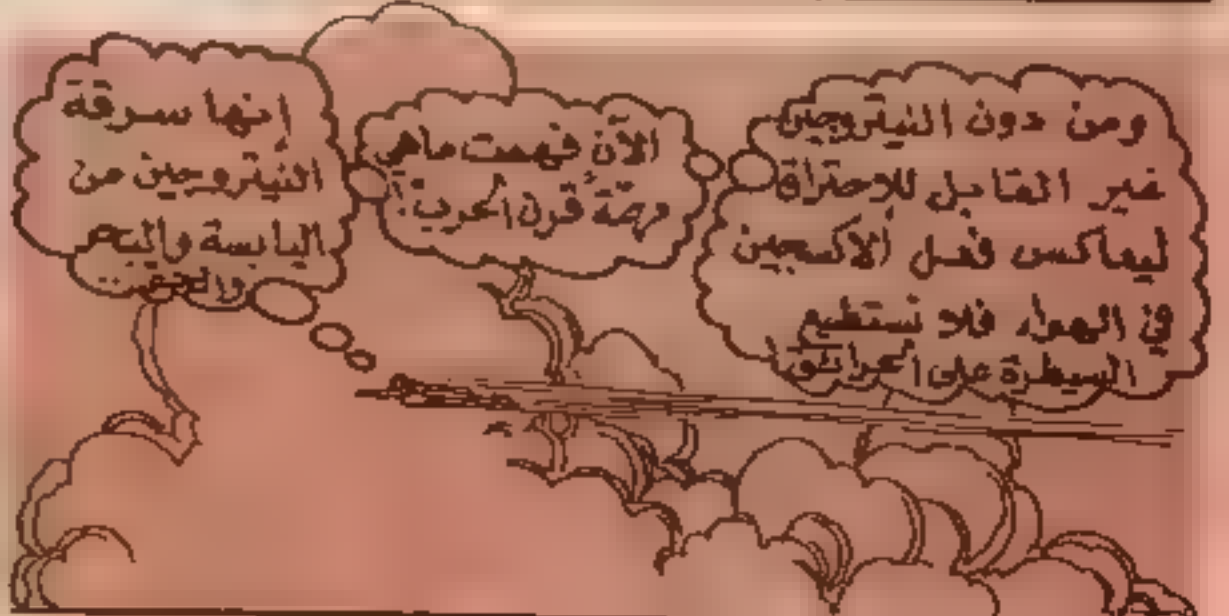
هذا هو سبب الحريق
وذيول أشجار الغابة!

ملاحظة: تستخدم
مرسمة الطيف مفكوك المنشور لتعيين
نوع ألوان الغازات المختلفة...



صعدت
يا "سوبرمان"!

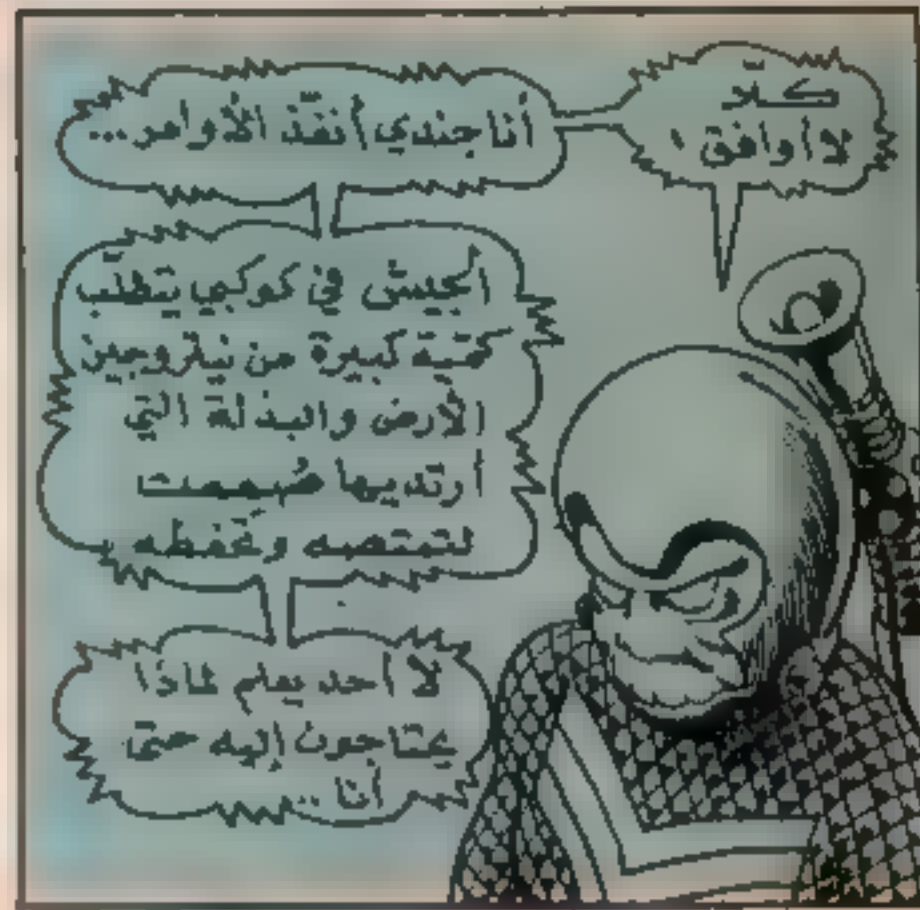
ولكن هذه
المعلومات لن
تفيدك مطلقاً!

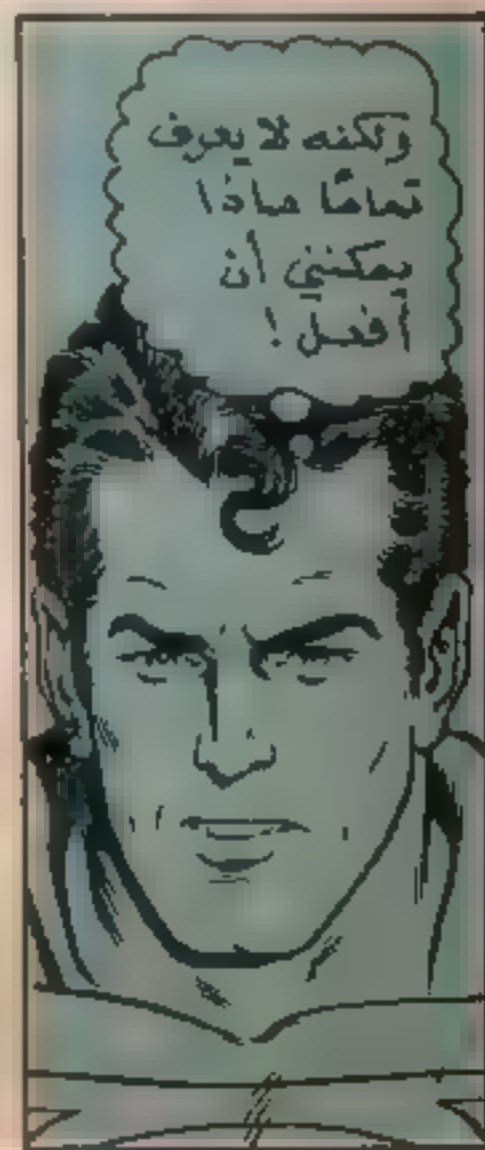
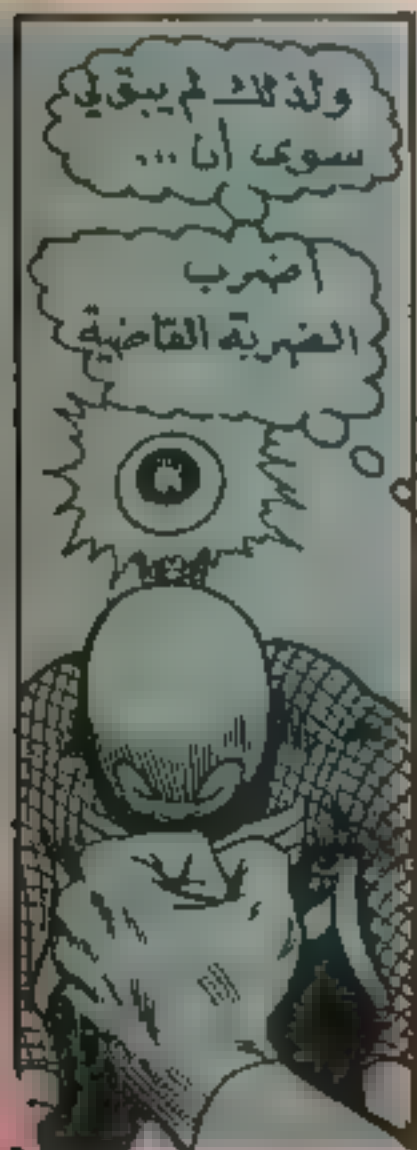
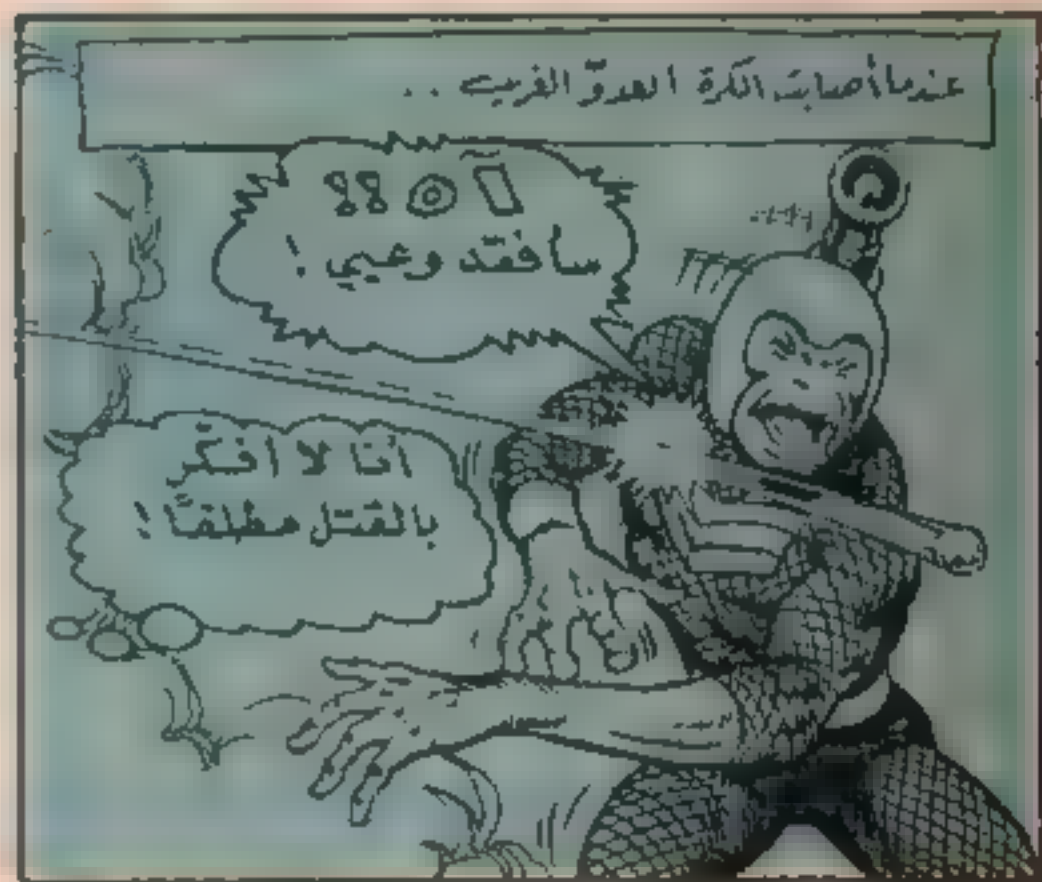


ومن دون النيتروجين
غير القابل للاحتراق
ليعاكس فعل الأكسجين
في الهواء فلا نستطيع
السيطرة على الحرائق!

الآن فهمت ماهي
مرحلة قرن الحروب!

إنها سرقة
النيتروجين من
اليابسة والبحر
والجفاف...





وعلى أثر
الحملة
القوية ...

غامرت
وكنتي نجحت

ان قوت
الحرب مزود
بجهاز مكيف
لحماية صاحبه من
تقلبات الأحوال ...

حق إذا
اضطر أن يتخلى
عن مهمته ويغادر
الارض ...

انطلق
الغريب إلى
كوكبه ليواجه
عقاب
فشل الجنود!

تخلصت منه
وكنتي لا أشعر بارتياح

إنني أتناول ما سبب
حاجة الغرباء لنيروحين
الأيض

سأكون حذرًا إذ قد
يعود "قرن الحرب"
إلى كوكبي ثانية!

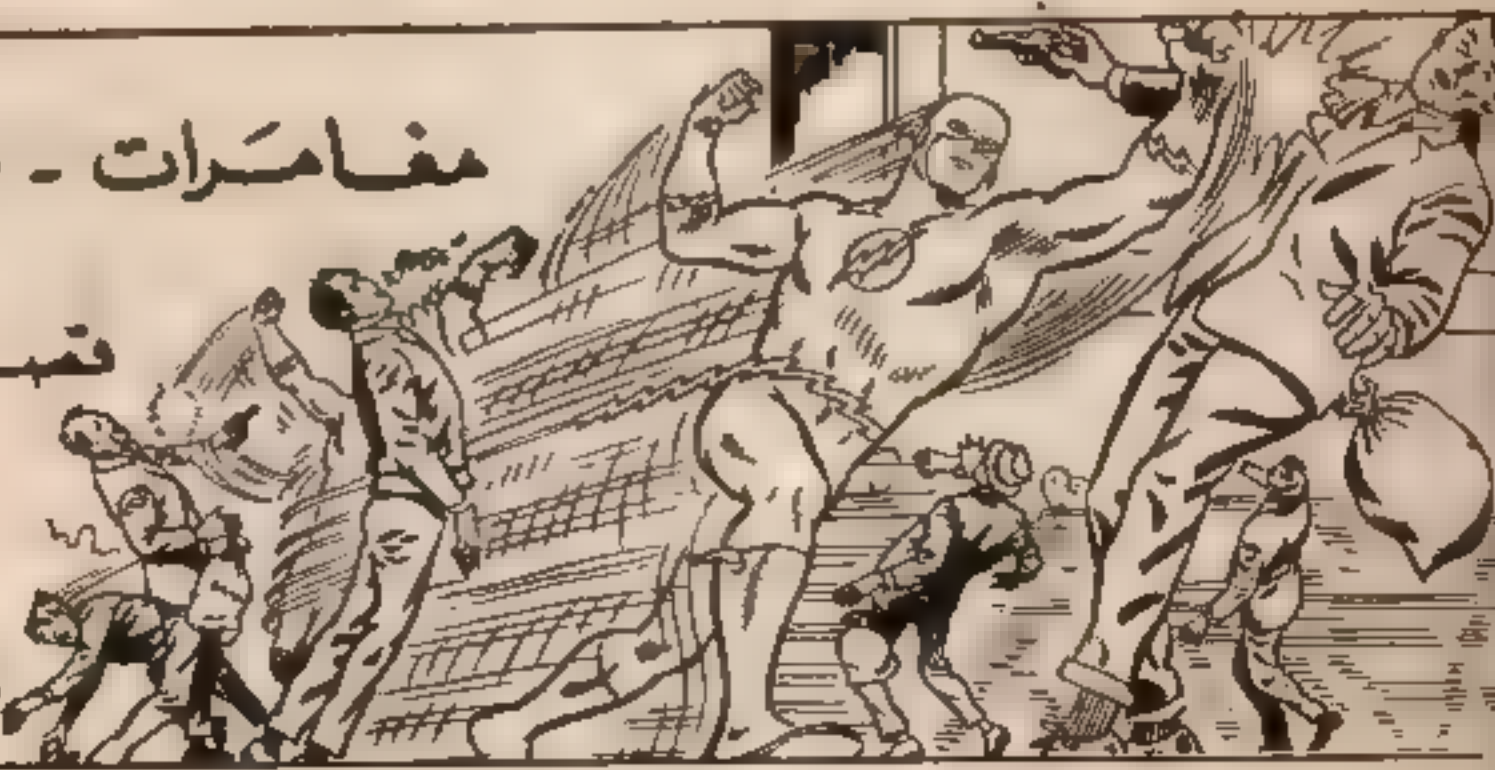
النهاية

مغامرات - تحريات

قصص مثيرة

في

البرق





کتاب خودی و دیوانه ص ۱۲۵

قضية

سارقت الماس!

مدبر وقع أحد رقوق حادث مرتقة في دائرة المراسم المقودة
في مركز البوليس ... علوة أنه وقع حادث
غريب ذات يوم وللمرة الأولى
الليكت قهقهة :



مستحيل أياها المدير
فأنا الوحيد الذي يعرف تركيب
القفل المتوافق!

لا شك في أن هذه الخزنة
قد فتحت أياها الشاويش!

تحتفظ بالأشياء الرخيصة فوق هذه الرفوف وأما
القطع الثينة فإنها تحتفظ في الخزنة، وفي حال استلامنا
للشيء نصبح المسؤولين عنه!

أنا الشاويش فهم المرء رئيس
دائرة اللوازم المفقودة، وهذا
بداية عملي كم أدهشتني الأشياء
التي كان يفقدها الناس، وأما
الآن أصبح الأمر عادياً!



كثيراً ما أذهلتني معرفة الناس الناعة
عند نزايه مرة ٩٠ يوماً
واللوازم المفقودة لتسجل خلفاً للشيء... صيغة كاريكاتيرية شو

منزل؟ هل قلت
منزلك؟

نعم... فقدت
منزلي!

لم يطالب بها أحد
فهي الآن
خاصتك
ياسيدي!

أشكرك!

هل وجدت هذه
التحفة الفنية
في شارع المنزه؟
صاحبها سعيد
المحظ لأن شخصاً
أمناً قد عثر
عليها!

حتى لو لم أكن
أمناً لجئت
بها لأنني
أعرف
القانون!!

وفي بعض الحالات اضطررت أن ألبس دور القاضي...

تعالى أنيبي وجدت العلة عند نزايه الزيار...

هذا المبلغ ينقصني
وقد كنت في الباص
الذي وجد فيه!
كذبت، أنا
كنت في الباص
وفقدت هذا
المبلغ!

المصراخ لا يجدي
نفعاً!

وقع التباس أياً الشاويش
إذ نقلت فرقتي
منزل السيدة إلى المكان
الخطأ!

وأما خلال الصيف
وقعت حادثة
لم أصادف
مثلاً قبلاً!

ها دام كل منكما
يصبر أنه المحق
فإنه لا تتقاسما
المال؟!

رائع هذه
أفضل
وسيلة!

أنا
أوافق!





بعد أنته أخذ "هاري" وصل
الدمستوم وانصرف ...

يبدو عليه
الفقر الشديد
أنظر إلى
ثيابه !
لا أظنه فقيرًا
ولكنه بخيل ...
إنه يلقى التبغ
بنفسه !

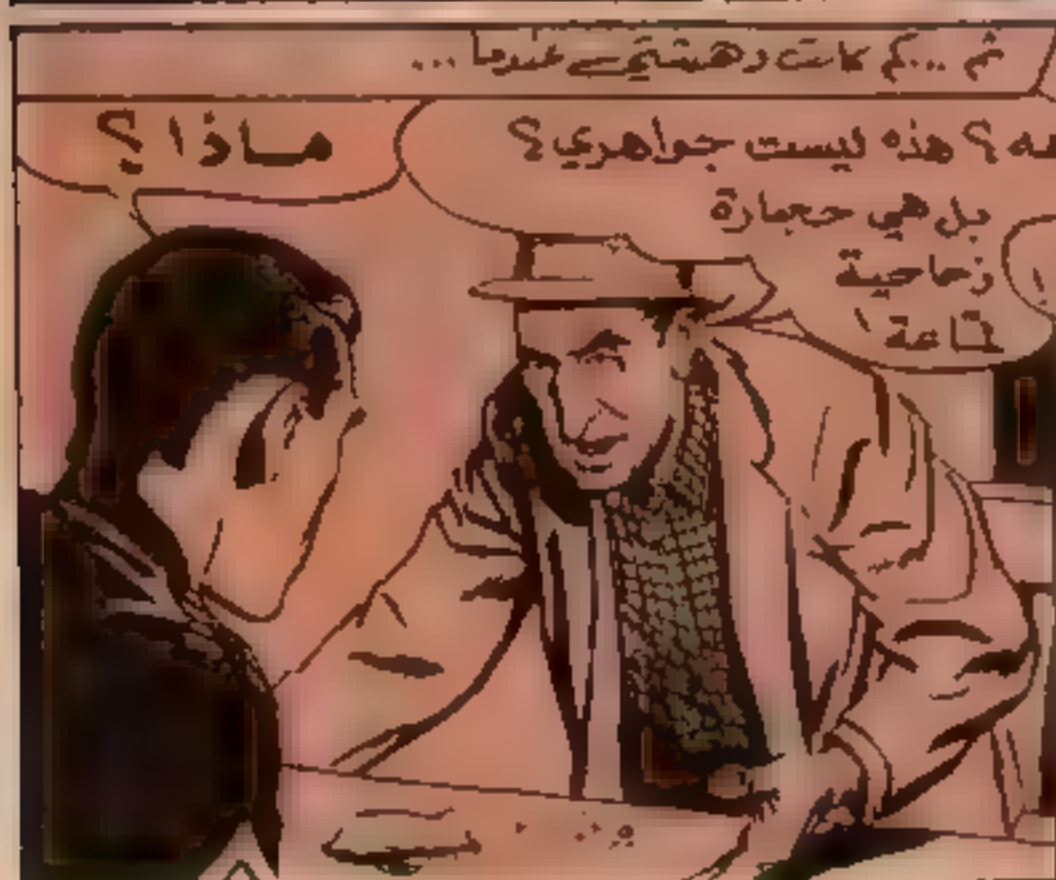


لا يمكن لأحد الوصول
إليها وحتى لو سرقت
فالدائرة مسؤولة
عن تعويضها،
سأعطيك
(يصلاً بها !)

شكرًا !



لا خوف هيربا،
سأضعها في الخزانة التي
لا يعرف أحد فتحها
سواي !



ثم ... ثم كانت دهشة غريما ...

ماذا ؟
هه ؟ هذه ليست جواهرى ؟
بل هي حجارة
زحاحية
قاعة !



مضت مرة السبعين يوم ثم ...

استعدت المفاجأة يا "هاري"، الماسات
هي ملكك الآن، تفحصها ثم
وقع اسمك على الدفتر هنا !



ألم تقل أن دائرة
البوليس مسؤولة
عنها ؟ فهل أحصل على
المبلغ الذي ذكرته في وصل الاستلام ؟

نعم ... أعطني عنوانك
وسأقدم طلبًا بالمبلغ
المذكور ...



ظننته يمزح إلى أن جاء "جونسون" وأدرك بشوادرته ...

صديق "هاري" ... هذه
"زيمركون" (حجارة مبيدة بالماس)
لا بد أن أحدًا قد
استبدلها !
مستحيل ... لا يستطيع
أحد فتح الخزنة
سواي !

هذه انصرفت هاري ... ماذا سيقول
 لا أستطيع حل
 هذه المشكلة
 يا جونسون؟ ترى هل
 استبدلتها أشار
 نوي؟
 تدفع مبلغ
 ٨١١,٠٠٠ ليرة؟
 المدير عندما
 تعلمه أن على
 الدائرة أن

قدمت الطلبه وبعد نصف
 ساعة جاء المدير والمأمور
 لزيارتي ...
 المسألة هامة أيها
 الشاويش، كيف
 تعطل الأحداث مادم
 الوحيد الذي يستطيع
 فتح الخزانة؟

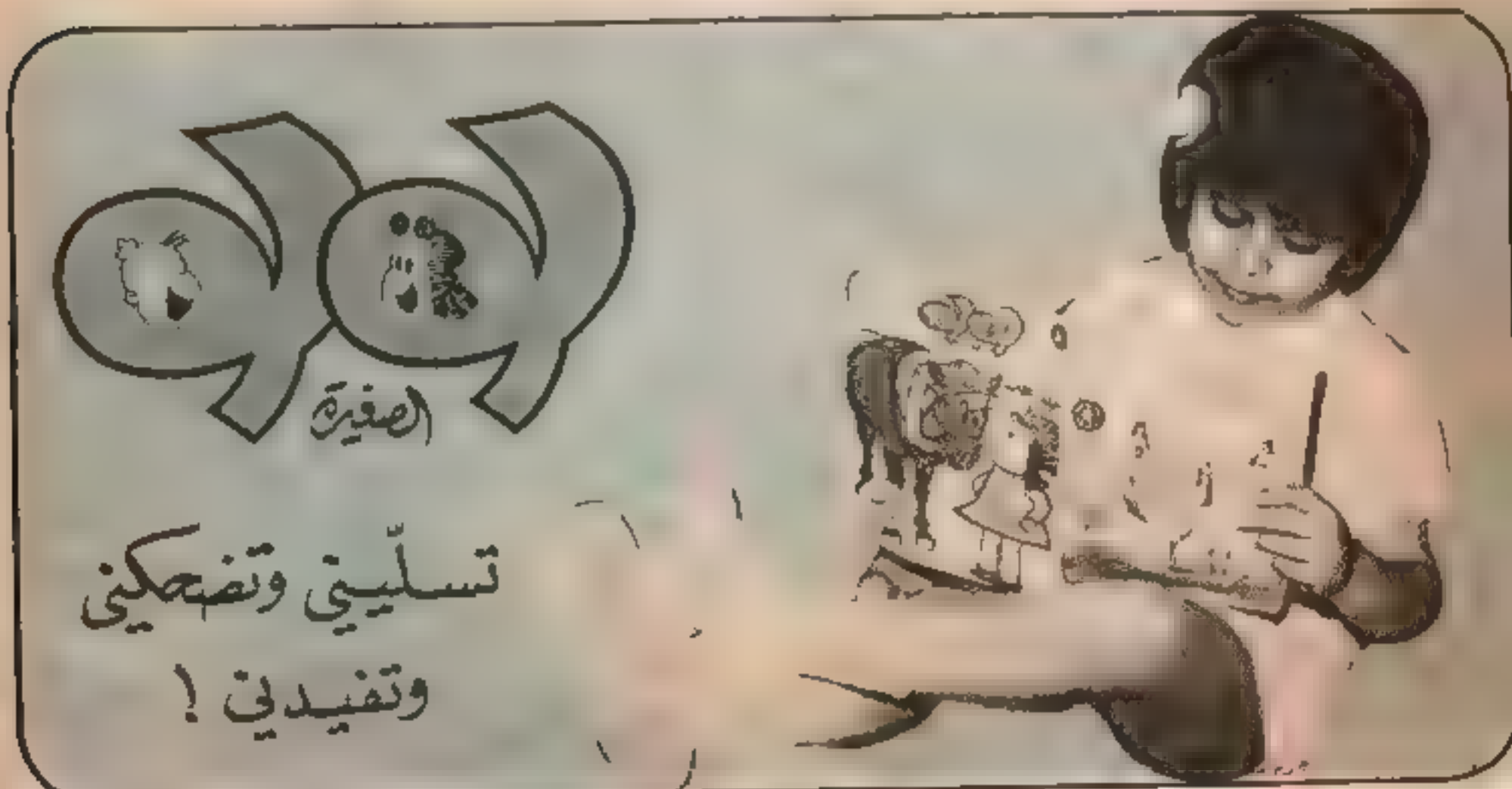
أعتبرك المسؤول نعم ... هل
 عن كين الماس
 قلت الكيس؟ أه كانت
 الماسات موجودة في
 كيس عندما حضرها
 هاري؟
 آسف
 أيها المدير؟ لا يمكنني
 تقليل الأحداث!

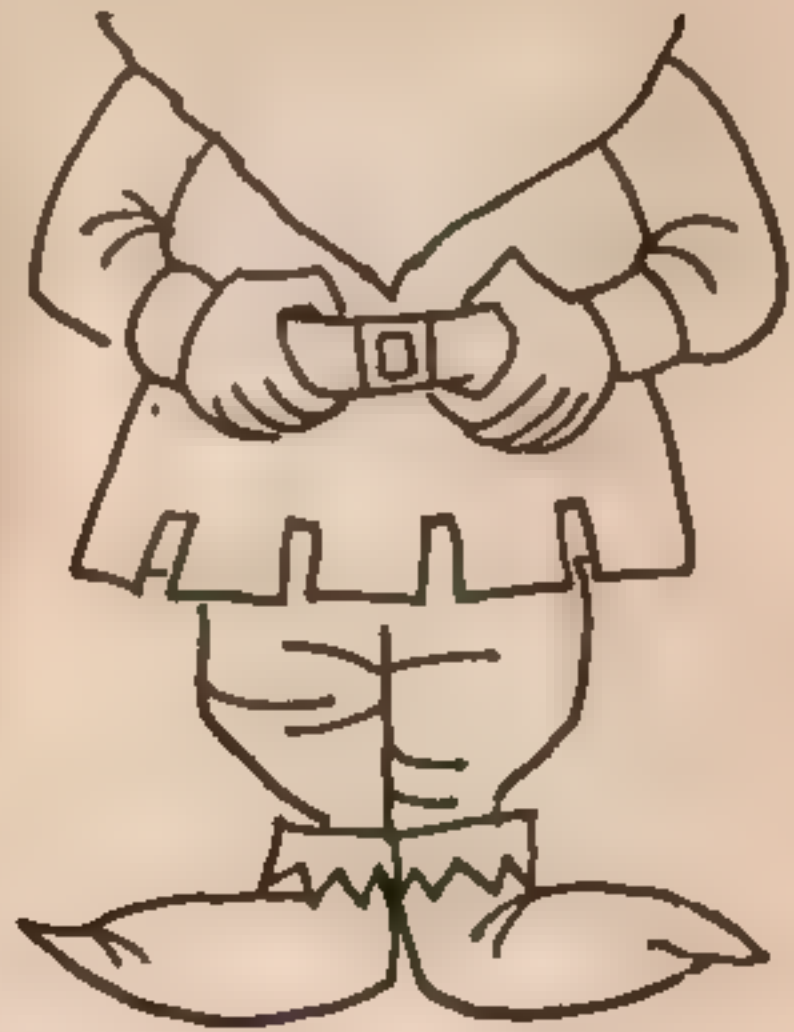
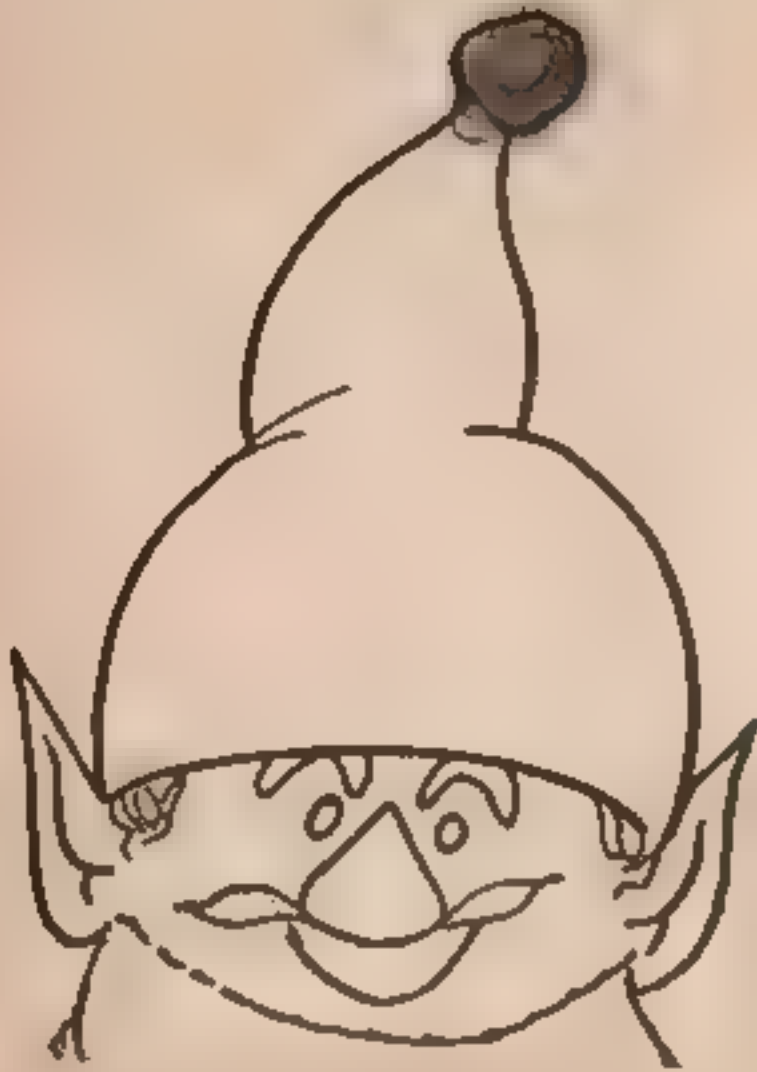
ماذا
 تقصد
 بذلك؟
 وجدت أحل أيها المأمور
 فقط أمهلي قليلاً ...

وفي الحال بدأت بالتقصير ... بعد بضع ساعات في منزله "هاري" ..
 انتهمت مهزلة
 يا "هاري"!
 هه؟ شاويش دائرة
 اللوازم المفقودة؟

هجمت عليه بسرعة ... وأبهرت به ...

بعد أن أخذت "هاري" ورفاقه إلى مركز البوليس ...
 "هاري" لم يسألني سوى
 حجارة "زيكون" أيها
 المدير عند الدائرة ...
 مستحيل ... اعترف
 خبيرك بأنها ماسات
 حقيقية!





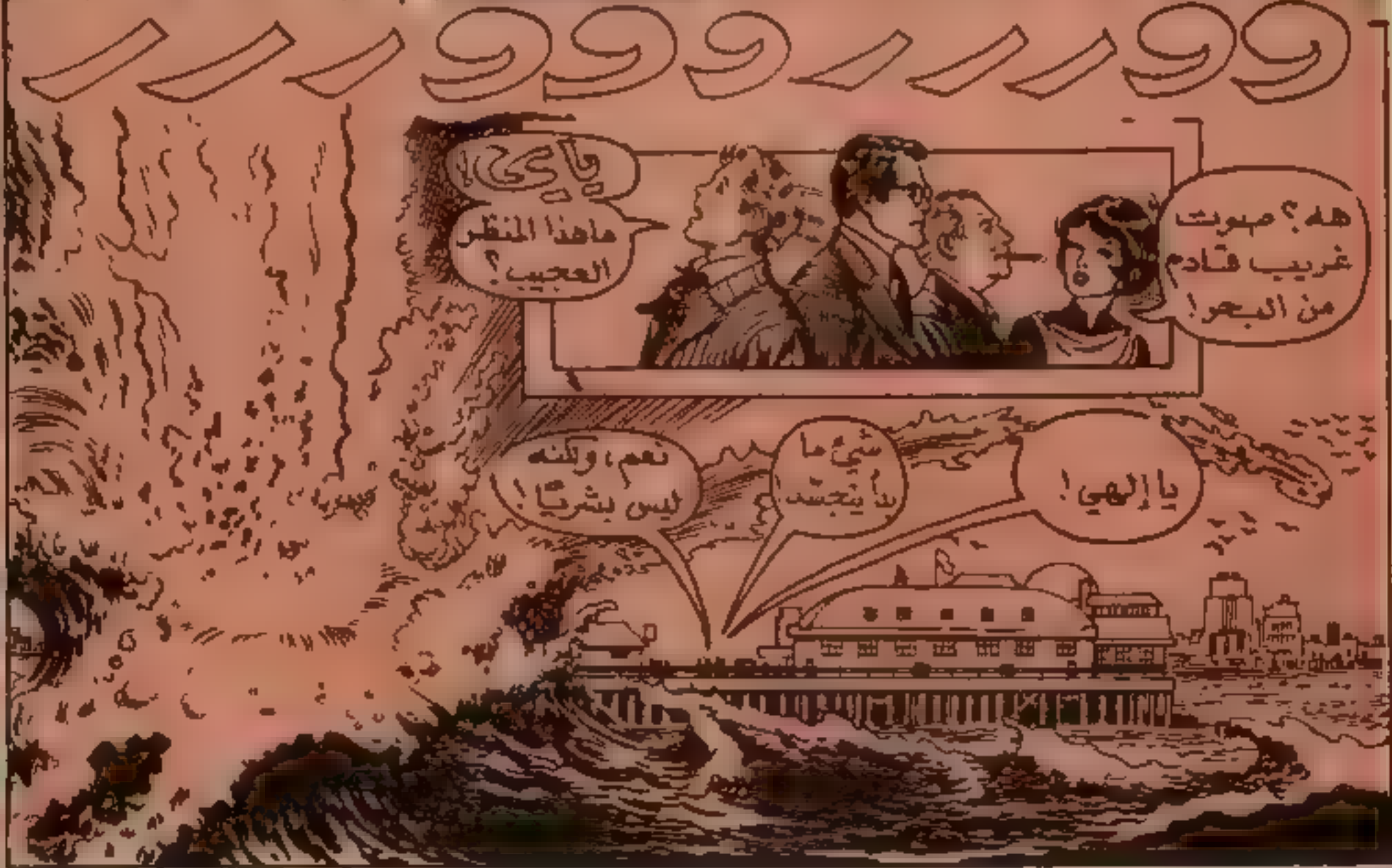
أكمل الرسمين

الآن في الأسوافت
مجلد "لولو" رقم ٦



الآت في الأسواق العمل في الثالث









جاء بطلنا من أقاصي الفضاء ، وبعد أن مرّ
بالنجوم والكواكب ، وصل كوكب الأرض ...
إنه مكثف لمواجهة الأخطار في جميع
الكواكب ولخوض المعارك على اختلاف
أنواعها ... استعد لها القارئ
لقراءة هذه القصة المثيرة ...

عراك سوبرمان مع فترن الحرب!





صنعت من أعشاب
البحر حبالاً...

... لإصلاح روافد الجسر مؤقتاً !!



ثم انطلقت الطلح عبر
الدمراع الصاخبة...

أشعر كاني داخل
غسالة الصحنون الكهربائية!

عجيباً، ما سبب
هذه الرغبة العجيبة؟

ما حصل علي
الجواب قريباً!



بعد فترة،
استقدم
سوبرمان
حرارة
نظري
فتبخرت
الرغوة...

أه... هناك الزائر
الغريب!

بذلت
تشيير إلى أنه...

... محارب !!



لا شك في...

... وجود
مخلوق غريب هنا!

سأسرع للاقائه
وأستفهم عن
الأمور!

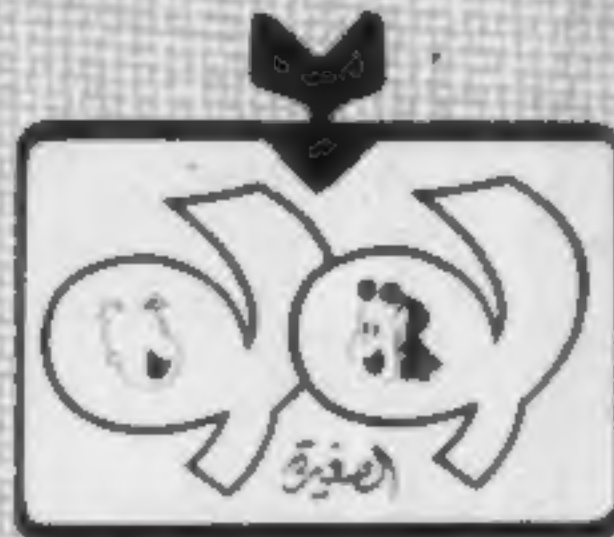
من منشورات دار المطبوعات المصوّرة



دار
المعارف



دار
البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة شهر ١٠ ل

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داکروز
مديرة التحرير: ليلى ثقلال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناسر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
المونتاج: ميشال جانيك

شمارات

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦
قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليا - الجزائر - فرنك جديد - تونس : ٥
مليا تونسيا - المغرب : ١ درهم

الإشتراك

ل لبنان : ٢٠ ل.ل. لسنة الواحدة
١٠ ل.ل. السنة الشهر
٥ ل.ل. الثلاثة شهر
ل الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الأردن : ٢٤٠٠ فلسا -
العراق : ٣٤٥٠ فلسا -
المملكة العربية السعودية :
١٠ ريال - الكويت - ٢ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٣ ج.ع.س.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٦٦٦ -
بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس ثلثية المجلد



العدد
٥٠
المجلد

٤٦٨





٧٦

عبد الباقى الخياط

الطائر الخيمبر

كتاب محمد بن عبد الله بن الحسين

